

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

S2TMD

# BACCALAURÉAT

# SUJET

Bac Sciences Musicales



ANTILLES-GUYANE

2024

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2024**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**ÉPREUVE DU MERCREDI 19 JUIN 2024**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 et 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 6/12, 7/12, 8/12, 9/12, 11/12 et 12/12 sont à rendre avec la copie.

## **Première partie : relevé musical (3 points)**

Durée de cette partie de l'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.

- W.A. Mozart : *Sérénade n°13* pour cordes en sol majeur KV525, extrait (51'')

### **Plan de diffusion**

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 9 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page)

Notes et rythme

Violon 1  
Nuance :  
Violon 2  
Nuance :  
Alto  
Nuance :  
Violoncelle  
Nuance :  
Accentuation  
Notes et rythme

Phrasé (violons 1 et 2)

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.  
Notes et rythme  
p  
p  
p  
p

Notes, rythme et phrasé

Vln. 1  
Vln. 2  
Alt.  
Vlc.  
Notes, rythme et phrasé  
Notes, rythme et phrasé  
Notes et rythme  
f  
f  
f

Nuance (4 inst.) : f

Modèle CCYC : ©DNE

**NOM DE FAMILLE** (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PRENOM** :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° candidat** :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° d'inscription** :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**Né(e) le** :

		/			/			
--	--	---	--	--	---	--	--	--

## **Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)**

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective étudiée en terminale « hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment celles-ci peuvent être inspirées par une même tradition musicale et, inversement, comment leurs caractéristiques musicales les distinguent fortement.

- *Back Water Blues*, Bessie Smith, 1927 (1'27").
- *Sonate pour violon et piano n° 2*, 2<sup>e</sup> mouvement « Blues », Maurice Ravel, 1927 (2'33").

### **Plan de diffusion**

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Quatrième écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

### **Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- Camille Saint-Saëns, *Trio pour piano, violon et violoncelle opus 18*, 3<sup>e</sup> mouvement, « Scherzo », extrait (2'01").
  
- 1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait de mouvement, vous dégagerez sa structure en précisant les numéros de mesure. Vous pourrez présenter votre analyse sous la forme d'un tableau ou d'un schéma.
  
- 2. Vous présenterez deux motifs musicaux qui contribuent à structurer le discours musical et préciserez en quoi ils sont à la fois contrastants et complémentaires.
  
- 3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale vous semblent correspondre à l'esprit d'un scherzo ? Vous illustrerez vos propos d'exemples précis extraits de la partition.

#### **Plan de diffusion**

- Silence de 5 minutes : prise de connaissance du sujet
  
- Première écoute de l'extrait
  
- Silence de 20 minutes
  
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 6/12, 7/12, 8/12 et 9/12 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Document réponse troisième partie (quatre pages)

1 Scherzo.  
Presto.

12 *pizz.* *p* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

22 *pizz.* *p* *arco* *arco*

34 *cresc.* *cresc.* *cresc.*

46 *f* *dim.* *p* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*f* *dim.* *p* 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>





54

Musical score for measures 54-64. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse with frequent accents. The dynamic markings are consistently *sf* (sforzando) throughout this section.

65

Musical score for measures 65-75. The dynamics shift to *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The music becomes more melodic and less rhythmic, with a focus on sustained notes and slurs. The *pp* dynamic is maintained throughout this section.

76

Musical score for measures 76-85. The dynamics fluctuate between *sf* and *pp*. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines, with some measures showing a return to a more rhythmic feel. The *pp* dynamic is used for the latter part of this section.

86

Musical score for measures 86-95. The dynamics are primarily *p* (piano). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the lower strings, with more melodic activity in the upper strings. The *pizz.* (pizzicato) marking is present in the upper strings.



97

Musical score for measures 97-107. The system includes a violin part with an *arco* marking, a bass part with a *pizz* marking, and a grand piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The violin part features a long melodic line with a slur over measures 97-107. The bass part has a rhythmic accompaniment with slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

108

Musical score for measures 108-118. The system includes a violin part, a bass part, and a grand piano accompaniment. The violin part has a melodic line with a slur over measures 108-118. The bass part continues the rhythmic accompaniment. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

119

Musical score for measures 119-130. The system includes a violin part with an *arco* marking, a bass part, and a grand piano accompaniment. The violin part has a melodic line with a slur over measures 119-130. The bass part has a rhythmic accompaniment with slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

131

Musical score for measures 131-141. The system includes a violin part, a bass part, and a grand piano accompaniment. The violin part has a melodic line with a slur over measures 131-141. The bass part has a rhythmic accompaniment with slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* is present in the bass part.



142

Musical score for measures 142-151. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings such as *f* and accents.

152

Musical score for measures 152-161. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamic markings and accents are used throughout.

162

Musical score for measures 162-171. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a final melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment ends with a few chords and a final bass line. The key signature remains one flat.



## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Déjà la révolution romantique annonçait le royaume de l'individu, le sacre du poète, celui du souverain Sujet. [...].

Or nous voici parvenus à ce moment où la société se tourne vers l'artiste et lui demande des comptes ; elle lui réclame soudain de redescendre sur la terre de ces hommes sans lesquels il n'existerait pas ; elle exige même qu'il se rende socialement utile en venant au secours de tous les moi vacillants qui iront puiser en lui de quoi se reconnaître et s'apaiser.

Les professionnels, qu'ils soient solistes ou ensembles, en font tous les jours la pénible expérience. Pour conserver les précieux subsides qui leur permettent de survivre, ils sont dorénavant aimablement sommés par les pouvoirs publics et leurs soutiens privés d'assurer actions sociales et animations scolaires. Le musicien du XXI<sup>e</sup> siècle retrouve ici la fonction utilitaire de son prédécesseur du XVIII<sup>e</sup> : fournir une prestation définie dans un contexte donné pour une communauté dont sa subsistance économique dépend directement. [...]. »

Lionel Esparza, *Le génie des Modernes – La musique au défi du XXI<sup>e</sup> siècle*, p. 242-245, *Premières Loges*, 2021

1. Lionel Esparza exprime ici un point de vue engagé sur l'évolution de la place et de la fonction de l'artiste musicien dans notre société contemporaine. Vous exposerez les arguments qui, d'après vous, peuvent justifier une telle opinion et, *a contrario*, peuvent la contredire.
2. En vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux musiciens de périodes différentes, qu'ils soient interprète ou compositeur, qui, au-delà de leur art, ont occupé des « fonctions utilitaires » dans la société de leur époque.
3. Si vous deveniez artiste professionnel, interprète ou compositeur, quelles seraient pour vous les « fonctions utilitaires » en lien avec votre métier que vous pourriez exercer dans la société à venir ? Vous argumenterez votre réponse.



Document réponse (libre usage)







