

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

S2TMD

# BACCALAURÉAT

# SUJET

Bac Sciences Musicales



FRANCE MÉTROPOLITAINE

2023

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2023**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**ÉPREUVE DU LUNDI 20 MARS 2023**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé.*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 10 pages numérotées de 1/10 à 10/10.

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 9/10 et 10/10 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/10, 6/10 à 7/10 et 9/10 à 10/10 sont à rendre avec la copie.

**Première partie : relevé musical (3 points)**  
Durée indicative de cette partie d'épreuve : 20 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/10.

- Robert Schumann, *Romance pour hautbois et piano* op.94 N°2 « Einfach, innig », extrait, (49").

**Plan de diffusion**

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 10 minutes pour compléter votre relevé musical.

Document réponse première partie (une page)

Einfach, innig (Simplice, affetuoso)

The musical score is divided into four systems, each with a Hautbois (oboe) part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various annotations:   
 - **Measure 1:** Hautbois part has an annotation "indication de mesure" above the first measure and "notes, rythme et phrasé" above the first two measures. The piano part has a dynamic marking "p" in both staves.   
 - **Measure 5:** Hautbois part has an annotation "indication de tempo" above the first measure and "a tempo" above the second measure. The piano part has a dynamic marking "p" in the bass staff and a "nuance" annotation above the first measure.   
 - **Measure 9:** Hautbois part has an annotation "notes, rythme et phrasé" above the first measure. The piano part has a "notes" annotation above the first measure and "notes, rythme et phrasé" below the first measure.   
 - **Measure 13:** Both parts have an annotation "altérations (hautbois et piano)" above the first measure.   
 - **Measure 10:** The piano part has a "3" annotation above the first measure, indicating a triplet.   
 - **Measure 11:** The piano part has a "7" annotation below the first measure, indicating a septuplet.

Modèle CCYC : ©DNE

NOM DE FAMILLE (naissance) :  
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PRENOM :  
(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° candidat :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Né(e) le :

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

**Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises (6 points)**

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 5 minutes environ

Dans le cadre de la perspective « Hybridation des langages de la musique », vous procéderez à un commentaire comparant ces deux œuvres musicales. Vous montrerez comment chaque compositeur se rapproche d'une tradition du passé en relevant les caractéristiques des deux extraits ci-dessous vous paraissant les plus pertinentes.

- *Sept particules* : « particule n° 2 », David Chalmin, 2018 (2'09").
- « Tout petit moineau », album *Hallelujah*, Igorrr, 2012 (2'19").

**Plan de diffusion**

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - o Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - o Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - o Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous reste environ 35 minutes pour terminer votre commentaire.

**Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (4 points)**

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- Mozart, *Quatuor en Ré Majeur K.155*, Dernier mouvement « Molto allegro », (1'30").
- 
1. Après avoir indiqué la tonalité principale de cet extrait, vous préciserez le parcours tonal de cette pièce. Vous rédigerez votre réponse en indiquant le numéro des mesures.
  2. Vous décrirez les 16 premières mesures. Quel rôle jouent-elles ? Vous en déduirez les grandes parties et le nom de la forme de cet extrait.
  3. Quelles caractéristiques de l'écriture musicale contribuent à créer des contrastes dans les différentes parties de ce quatuor de Mozart ? Vous décrirez brièvement chacune de ces parties.

**Plan de diffusion**

- o Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- Première écoute de l'extrait
- o Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 30 minutes pour terminer votre analyse.

Vous pouvez utiliser la partition en pages 6/10 et 7/10 pour compléter et/ou préciser vos réponses aux questions posées.

Document réponse troisième partie (deux pages)

**Molto Allegro.**



First system of musical notation, measures 1-12. It features a piano (p) dynamic marking. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

13



Second system of musical notation, measures 13-23. It continues the piece with similar rhythmic complexity and includes a forte (f) dynamic marking. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes across all four staves.

24



Third system of musical notation, measures 24-33. This system shows a change in texture with some longer note values and rests, though the rhythmic intensity remains. It includes a piano (p) dynamic marking.

34



Fourth system of musical notation, measures 34-42. The final system on this page, it returns to a more active rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. It includes a piano (p) dynamic marking.



Modèle CCYC : ©DNE

**NOM DE FAMILLE** (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PRENOM :**

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° candidat :**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° d'inscription :**

--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



**Né(e) le :**

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

47

60

72

82

91



## Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (7 points)

Durée indicative de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« Du Moyen-Âge jusqu'à la Révolution française, la musique a toujours été l'un des piliers de notre culture et de notre vie. La *comprendre* faisait partie de la culture générale. Aujourd'hui, la musique est devenue un simple ornement, qui permet de remplir des soirées vides en allant au concert ou à l'opéra, d'organiser des festivités publiques ou, chez soi, au moyen de la radio, de chasser ou de meubler le silence créé par la solitude. D'où ce paradoxe : nous entendons aujourd'hui beaucoup plus de musique qu'autrefois - presque sans interruption-, mais elle n'a pratiquement plus aucun sens pour notre vie : elle n'est plus qu'un joli petit décor ».

Nikolaus Harnoncourt (1929-2016), *Le Discours musical*, Gallimard, 1984.

1. Nikolaus Harnoncourt, chef d'orchestre autrichien et pionnier de la redécouverte des musiques anciennes, exprime ici un point de vue assez radical sur notre rapport à la musique. Partant de votre propre expérience, vous exposerez les arguments qui, d'après vous, pourraient justifier un tel avis et, a contrario, ceux qui pourraient le contredire.
2. Vous appuyant sur votre connaissance de l'histoire de la musique, vous présenterez brièvement deux œuvres qui, marquant l'histoire, ont influencé l'écriture des compositeurs ou encore contribué à modifier la perception du public.
3. Vous montrerez en quoi l'abondance de musiques à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder vous permet d'enrichir certaines de vos expériences de musicien, d'interprète ou de créateur.

Document réponse (libre usage)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Modèle CCYC : ©DNE**

**NOM DE FAMILLE** (naissance) :

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PRENOM :**

(en majuscules)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° candidat :**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**N° d'inscription :**

--	--	--	--

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

**Né(e) le :**

		/			/				
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Blank sheet of lined paper with 12 sets of horizontal lines.

