

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

S2TMD

# BACCALAURÉAT

# SUJET

Bac Sciences Musicales



MAYOTTE, RÉUNION

2022

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**Mercredi 11 mai 2022**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Le sujet est composé de quatre parties.

Dans la quatrième partie, le candidat choisit l'une des deux séries de questions et **ne doit traiter que la série choisie.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 à 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 11/12 à 12/12 sont à rendre avec la copie.

## Première partie : relevé musical (sur 3 points)

Durée : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.

- W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur*, KV 421, 2ème mouvement, « Andante », *extrait*, (durée de l'extrait 49")

*Remarque* : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de l'instrument utilisant une clef d'ut est notée en clé de sol.

### Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 15 minutes pour compléter votre relevé musical.

# Andante

indication de mesure      notes, rythme et phrasé      notes

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello

nuance

6

cresc. notes, rythme et phrasé

cresc. notes

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello

notes, rythme et phrasé

11

nuance

altération

notes

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello



**Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises** (sur 6 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusées selon le plan présenté ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger la « relativité des goûts, des modes et des valeurs ».

- W.A. Mozart, « Ouverture » de l'opéra *L'enlèvement au sérail*, 1782 (durée 3'26"). NB : l'opéra raconte la tentative du noble Belmonte d'enlever sa fiancée Konstanze retenue prisonnière dans le palais du Pacha turc Selim.
- « Air des Janissaires », *Musique martiale de l'Empire Ottoman*, XVe – XVIe siècles, (direction : Kudsi Erguner), (durée 2'07"). NB : les janissaires étaient les soldats d'élite de l'infanterie ottomane.

**Plan de diffusion**

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 25 minutes pour terminer votre commentaire.

**Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- « L'oiseau Prophète » de Robert Schumann (1810-1856), extrait des *Scènes de la forêt*, op. 82, 1849. Interprétation de Wilhem Kempf, 1974, (durée 3'24").
  
- 1. Vous indiquerez la tonalité principale de cette pièce ainsi que les tonalités, degrés, chiffres et notes étrangères de la mesure 1 à la mesure 4 (de l'anacrouse jusqu'au 2ème temps de la mesure 4 inclus).
- 2. Vous identifierez les grandes parties de cette pièce avec les numéros de mesure et nommerez la forme (vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique).
- 3. En vous appuyant sur des caractéristiques musicales précises (caractères, thèmes, éléments d'écriture pianistique, titre, etc.) vous indiquerez en quoi cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.

**Plan de diffusion**

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.

# Vogel als Prophet

## Waldszenen op.82

R.Schumann

Langsam, sehr zart

pp

1

Musical notation for measures 1-3, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics.

4

Musical notation for measures 4-6, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics.

7

Musical notation for measures 7-9, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics.

10

p

Musical notation for measures 10-12, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamics.



2 13

fp fp

Musical score for measures 13-14. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 starts with a forte-piano (fp) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

15

f fp tr pp

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 15 starts with a forte (f) dynamic. Measure 16 includes a trill (tr) and ends with a pianissimo (pp) dynamic.

17

pp p

Musical score for measures 17-18. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 starts with a pianissimo (pp) dynamic. Measure 18 includes a piano (p) dynamic and a double accent (>>).

20

Musical score for measures 20-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 20 includes a double accent (>>) and a hairpin crescendo. Measure 21 includes a hairpin decrescendo.

23

*Etwas Langsamer* *Im Tempo*

pp pp

*con sordino* *senza sordino*

Musical score for measures 23-24. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F-sharp). Measure 23 starts with a pianissimo (pp) dynamic and includes a hairpin decrescendo. The instruction *con sordino* is written below the staff. Measure 24 starts with a pianissimo (pp) dynamic and includes a hairpin crescendo. The instruction *senza sordino* is written below the staff. The tempo changes from *Etwas Langsamer* to *Im Tempo* between measures 23 and 24.

26 3

Musical score for measures 26-27. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 26 features a complex melodic line in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with sustained chords. Measure 27 continues the melodic development with similar rhythmic patterns.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28 shows a continuation of the intricate right-hand melody. Measure 29 introduces a trill-like figure in the right hand and a more active bass line.

31

Musical score for measures 30-32. Measure 30 has a dense right-hand texture. Measure 31 features a melodic phrase in the right hand. Measure 32 shows a melodic line in the right hand and a bass line with some rests.

34

Musical score for measures 33-35. Measure 33 has a melodic line in the right hand. Measure 34 features a melodic phrase in the right hand. Measure 35 shows a melodic line in the right hand and a bass line with some rests. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 35.

37

Musical score for measures 36-38. Measure 36 features a melodic line in the right hand with *fp* (fortissimo piano) dynamics. Measure 37 has a melodic line in the right hand with *fp* dynamics. Measure 38 shows a melodic line in the right hand with *fp* dynamics and a trill (*tr*) in the final measure. The bass line in measure 38 has *fp* dynamics.



#### Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Gluck n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)

Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau (édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

Partant de ce constat, vous répondrez à **l'une ou l'autre des séries de questions ci-dessous.**

(Vous veillerez à indiquer sur votre copie la série que vous aurez choisie.)

##### Série 1 :

1. En ce début de XX<sup>e</sup> siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?
2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.
3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

## **Série 2 :**

1. En vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien, vous discuterez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur en respectant scrupuleusement la partition et le contexte esthétique qui l'a vu naître ou bien, à l'inverse, peut-il s'en affranchir pour explorer des territoires esthétiques nouveaux ? Vous argumenterez votre point de vue.
2. Sans vous limiter aux compositeurs cités par Satie, vous choisirez une œuvre dont des musiciens se sont emparés pour en donner des lectures différentes du style d'origine. Vous préciserez alors les caractéristiques qui les rapprochent et les séparent.
3. Les moyens de diffusion de la musique permettent aujourd'hui d'accéder à une profusion de styles musicaux. Vous préciserez ce que cela peut apporter à votre pratique de musicien interprète.







