

[www.freemaths.fr](http://www.freemaths.fr)

S2TMD

# BACCALAURÉAT

# SUJET

Bac Sciences Musicales



ANTILLES-GUYANE

2022

# BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

**SESSION 2022**

**S2TMD**

**Culture et Sciences Musicales**

**Mercredi 11 mai 2022**

Durée de l'épreuve : **4 heures**

*L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.  
Aucun document n'est autorisé*

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Ce sujet comporte 12 pages numérotées de 1/12 à 12/12.

Le sujet est composé de quatre parties.

Dans la quatrième partie, le candidat choisit l'une des deux séries de questions et **ne doit traiter que la série choisie.**

Les feuilles de papier à musique mises à votre disposition pages 11/12 à 12/12 peuvent, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos.

Les pages 3/12, 11/12 à 12/12 sont à rendre avec la copie.

## Première partie : relevé musical (sur 3 points)

Durée : 25 minutes environ

En prenant appui sur l'audition de l'extrait enregistré, vous complèterez les parties manquantes dans la partition en page 3/12.

- W.A. Mozart, *Quatuor à cordes n° 15 en ré mineur*, KV 421, 2ème mouvement, « Andante », *extrait*, (durée de l'extrait 49")

*Remarque* : afin d'en faciliter la lecture et le relevé, la partie de l'instrument utilisant une clef d'ut est notée en clé de sol.

### Plan de diffusion

- Silence 3 minutes : prise de connaissance de la partition à compléter
- 1ère écoute de l'extrait.
  - Silence 1 minute
- 2ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 3ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 4ème écoute de l'extrait
  - Silence 1 minute
- 5ème écoute de l'extrait

Au terme de cette cinquième écoute, il vous reste environ 15 minutes pour compléter votre relevé musical.

# Andante

indication de mesure      notes, rythme et phrasé      notes

Violino I *p* *tr* *mf* *p*

Violino II *p* *mf* *p* *tr*

Viola *p* *mf* *p*

Violoncello *p* *mf*

nuance

6 *cresc.* *f* *p* *p* *p*

notes, rythme et phrasé

*cresc.* *f* *p* *p* *p*

*f* *p* *p* *p*

notes

notes, rythme et phrasé

11 *p* *nuance* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

altération *mf* *p*

notes *mf* *p*

Modèle CCYC : ©DNE

**NOM DE FAMILLE** (naissance) :

(en majuscules)

**PRENOM** :

(en majuscules)

**N° candidat** :

**N° d'inscription** :

(Les numéros figurent sur la convocation, si besoin demander à un surveillant.)



Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**Né(e) le** :

**Deuxième partie : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres enregistrées, diffusés successivement à plusieurs reprises** (sur 6 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

Vous procéderez à un commentaire comparant ces deux extraits d'œuvres musicales qui seront diffusées selon le plan présenté ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux éléments qui permettent d'interroger la « relativité des goûts, des modes et des valeurs ».

- W.A. Mozart, « Ouverture » de l'opéra *L'enlèvement au sérail*, 1782 (durée 3'26"). NB : l'opéra raconte la tentative du noble Belmonte d'enlever sa fiancée Konstanze retenue prisonnière dans le palais du Pacha turc Selim.
- « Air des Janissaires », *Musique martiale de l'Empire Ottoman*, XVe – XVIe siècles, (direction : Kudsi Erguner), (durée 2'07"). NB : les janissaires étaient les soldats d'élite de l'infanterie ottomane.

**Plan de diffusion**

- Première écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Deuxième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Troisième écoute des deux extraits enchaînés
  - Silence 4 minutes
- Dernière écoute des deux extraits enchaînés

Au terme de la dernière écoute, il vous restera environ 25 minutes pour terminer votre commentaire.

**Troisième partie : analyse musicale d'un extrait de partition diffusé à plusieurs reprises (sur 4 points)**

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure environ

- « L'oiseau Prophète » de Robert Schumann (1810-1856), extrait des *Scènes de la forêt*, op. 82, 1849. Interprétation de Wilhem Kempf, 1974, (durée 3'24").
  
- 1. Vous indiquerez la tonalité principale de cette pièce ainsi que les tonalités, degrés, chiffres et notes étrangères de la mesure 1 à la mesure 4 (de l'anacrouse jusqu'au 2ème temps de la mesure 4 inclus).
- 2. Vous identifierez les grandes parties de cette pièce avec les numéros de mesure et nommerez la forme (vous pouvez présenter votre réponse sous la forme d'un tableau synthétique).
- 3. En vous appuyant sur des caractéristiques musicales précises (caractères, thèmes, éléments d'écriture pianistique, titre, etc.) vous indiquerez en quoi cette pièce s'inscrit dans l'esthétique romantique.

**Plan de diffusion**

- Silence 5 minutes (prise de connaissance du sujet)
- Première écoute de l'extrait
- Silence 20 minutes
- Seconde et dernière écoute de l'extrait

Au terme de cette seconde et dernière écoute, il vous reste environ 25 minutes pour terminer votre analyse.

# Vogel als Prophet

Waldszenen op.82

R.Schumann

Langsam, sehr zart

Musical notation for measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is 'Langsam, sehr zart'. The first measure starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for measures 4-6. The right hand continues its intricate melodic line with grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent, supporting the overall texture.

Musical notation for measures 7-9. The right hand's melody becomes more active with some accents. The left hand accompaniment continues to provide a steady harmonic base.

Musical notation for measures 10-12. The right hand's melody concludes with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues to support the melodic line.



2 13

fp fp

Musical score for measures 13-14. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both staves.

15

f fp tr pp

Musical score for measures 15-16. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 16. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *f* (forte), *fp*, and *pp* (pianissimo).

17

pp p

Musical score for measures 17-18. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *p* (piano).

20

Musical score for measures 20-22. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp* and *p*.

23

*Etwas Langsamer* *Im Tempo*

pp pp

*con sordino* *senza sordino*

Musical score for measures 23-24. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Etwas Langsamer* (slightly slower), *Im Tempo* (in tempo), *con sordino* (with sostenuto pedal), and *senza sordino* (without sostenuto pedal).

26 3

Musical score for measures 26-27. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 26 features a complex melodic line in the right hand with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Measure 27 continues the melodic development in the right hand.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28 shows a continuation of the intricate right-hand melody. Measure 29 features a prominent accent (>) on a note in the right hand, while the bass line provides harmonic support.

31

Musical score for measures 30-32. Measure 30 has a dynamic marking of *mf*. Measure 31 includes a *mf* marking and a fermata over a note in the right hand. Measure 32 continues the melodic flow.

34

Musical score for measures 33-35. Measure 33 has a dynamic marking of *mf*. Measure 34 features a *p* (piano) marking. Measure 35 continues with a melodic line in the right hand.

37

Musical score for measures 36-38. Measure 36 has a dynamic marking of *fp*. Measure 37 includes *fp* and *f* markings. Measure 38 features a *tr* (trill) marking and *fp* markings. The bass line in measure 38 has a dynamic marking of *fp*.



#### Quatrième partie : histoire de la musique et des arts (sur 7 points)

Durée de cette partie d'épreuve : 1 heure 35 minutes environ

« J'ai toujours dit qu'il n'y a pas de Vérité en Art (de Vérité unique j'entends). La Vérité de Chopin, ce prodigieux créateur, n'est pas celle de Mozart, ce si luxueux musicien dont l'écriture est un éblouissement impérissable. De même que la Vérité de Gluck n'est pas celle de Pergolèse, non plus que la Vérité de Liszt n'est celle de Haydn, ce qui est très heureux en somme. [...] »

Erik Satie (1866 – 1925)

Cité dans *Le Coq et l'Arlequin*, Jean Cocteau (édition de 1978)

Erik Satie souligne ici la grande variété de styles qui ont jalonné l'histoire de la musique et constate que tout artiste écrit selon son bon vouloir, « ce qui est très heureux en somme ».

Partant de ce constat, vous répondrez à **l'une ou l'autre des séries de questions ci-dessous.**

*(Vous veillerez à indiquer sur votre copie la série que vous aurez choisie.)*

##### Série 1 :

1. En ce début de XX<sup>e</sup> siècle, quelles vous semblent être les raisons qui engagent Erik Satie à souligner la diversité des styles des compositeurs et, par extension, l'enjeu de la liberté de création ?
2. Vous choisirez une œuvre d'un des compositeurs cités par Satie que vous présenterez en soulignant les libertés qu'elle vous semble manifester au regard des caractéristiques du langage de son temps.
3. Partant de votre propre expérience de musicien, mélomane, interprète, créateur, vous présenterez ce que vous apporte la grande variété de styles à laquelle vous pouvez aujourd'hui accéder.

## **Série 2 :**

1. En vous appuyant sur votre expérience d'auditeur et de musicien, vous discuterez le rôle de l'interprète : doit-il se rapprocher le plus possible de l'intention du compositeur en respectant scrupuleusement la partition et le contexte esthétique qui l'a vu naître ou bien, à l'inverse, peut-il s'en affranchir pour explorer des territoires esthétiques nouveaux ? Vous argumenterez votre point de vue.
2. Sans vous limiter aux compositeurs cités par Satie, vous choisirez une œuvre dont des musiciens se sont emparés pour en donner des lectures différentes du style d'origine. Vous préciserez alors les caractéristiques qui les rapprochent et les séparent.
3. Les moyens de diffusion de la musique permettent aujourd'hui d'accéder à une profusion de styles musicaux. Vous préciserez ce que cela peut apporter à votre pratique de musicien interprète.







