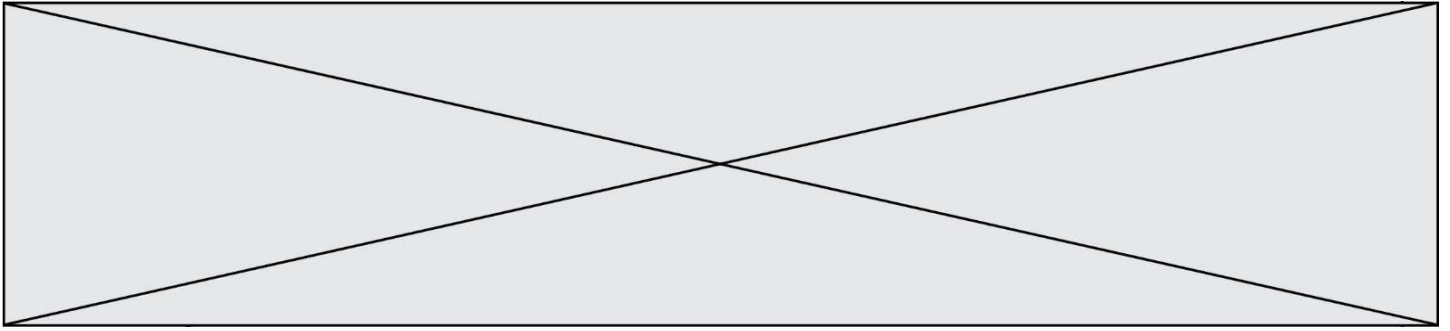


**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ESPAGNOL**

**TERMINALE  
GÉNÉRALE**



L'ensemble du sujet porte sur l'**axe 5** du programme : **Fictions et réalités**.

Il s'organise en trois parties :

- 1- Compréhension de l'oral
- 2- Compréhension de l'écrit
- 3- Expression écrite

Vous allez visionner trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les visionnages seront espacés d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les visionnages.

À l'issue du troisième visionnage, vous organiserez votre temps (1h30) comme vous le souhaitez pour rendre compte du document oral et pour traiter la compréhension de l'écrit (partie 2) et le sujet d'expression écrite (partie 3).

### **1. Compréhension de l'oral (10 points)**

#### **Document 1 : Paula y los libros**

Lien : <https://www.youtube.com/watch?v=mTz2srBbuDE>

Vous rendrez compte librement **en français** de ce que vous avez compris du document.


### **2. Compréhension de l'écrit (10 points)**

Vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris du texte suivant (document 2) et vous veillerez à établir un lien entre le texte et le document vidéo (document 1).

#### **Document 2 : Defensa de la fantasía**

Tengo que pronunciar un discurso y yo no sé pronunciar discursos. Apelo, pues, a vuestra benevolencia y os ruego que aceptéis estas palabras mías como la expresión de lo único que soy capaz de hacer y de la única razón por la que he llegado hasta aquí: yo soy una contadora de historias. Por ello desearía aprovechar esta ocasión tan extraordinaria para hacer un elogio, y acaso también una defensa, de la fantasía y la imaginación en la literatura, que son para mí algo tan vital como el comer y el dormir, y que opongo a la aridez de la actitud que tan a menudo nos rodea, que se niega a ver la dimensión espiritual de lo material. [...]

5

Modèle CCYC : ©DNE																									
Nom de famille (naissance) : <i>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</i>																									
Prénom(s) :																									
N° candidat :											N° d'inscription :														
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	(Les numéros figurent sur la convocation.)																								
Né(e) le :	/		/																						

1.1

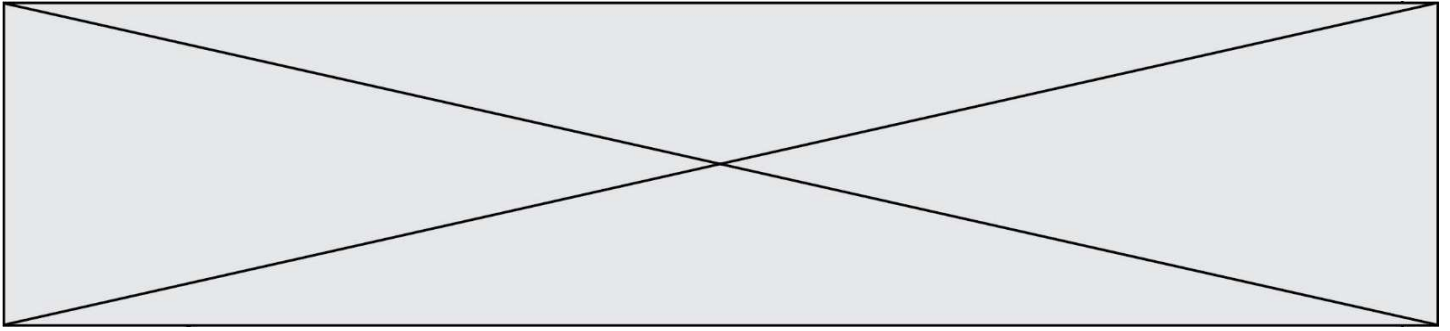
10 Antes de saber leer, los libros eran para mí como bosques misteriosos. Me  
 acuciaba una pregunta: ¿Cómo era posible que de aquellas páginas de papel,  
 de aquellas hormiguitas negras que la surcaban se levantara un mundo ante  
 15 mis ojos, mis oídos y mi corazón de niña? ¿Qué clase de magia, de sortilegio  
 era aquel que sobrepasaba cuanto yo vivía y cuanto vivía a mí alrededor?  
 Criaturas, deseos, sueños, personas y personajes, y tiempos desconocidos  
 bullían allí. De pronto, la palabra hablada se orientaba entre los árboles y los  
 matorrales, recorría el velo y hacía que apareciesen ante mis ojos cuantas  
 20 innumerables miradas, memorias, atropellos pueblan el mundo. «Cuando yo  
 sea mayor –pensaba– haré esto». Ni siquiera sabía que «esto» era participar  
 del mundo imaginario de la literatura.

Después, cuando ya había aprendido a descifrar esos signos misteriosos, la  
 primera vez que leí la palabra «bosque» en un libro de cuentos, supe que  
 siempre me movería dentro de ese ámbito. Toda la vida de un bosque –  
 25 misterioso, atractivo, terrorífico, lejano y próximo, oscuro y transparente–  
 encontraba su lugar sobre el papel, en el arte combinatoria de las palabras.  
 Jamás había experimentado, ni volvería a experimentar en toda mi vida, una  
 realidad más cercana, más viva y que me revelara la existencia de otras  
 realidades tan vivas y tan cercanas como aquella que me reveló el bosque, el  
 real y el creado por las palabras.

30 Ese misterio me sedujo, y así los bosques y los cuentos siempre fueron de la  
 mano para mí. La literatura me permitía hallarme rodeada de árboles y de  
 susurros en cualquier momento, me permitía refugiarme en un mundo de  
 sombras, y de ensueños que parecía hecho a mi medida. Primero, gracias a  
 35 los cuentos que me contaban aquellas niñeras de antaño, cuando aún no  
 sabía leer y las escuchaba fascinada y maravillada, bebiendo cada una de  
 sus palabras. Después, al aprender a leer, comprendí que era posible crear y  
 recrear aquellos mundos fantásticos mediante la imaginación y la palabra.

Al contrario de los otros niños, empezó a gustarme ser castigada en el cuarto  
 oscuro. Comencé a sentir y saber que el silencio se escucha y se oye, y  
 40 descubrí el fulgor de la oscuridad, el incomparable y mágico resplandor de la  
 nada aparente. De la oscuridad surgía, gracias a la fantasía y a las palabras,  
 un mundo idéntico al de los bosques, un mundo irreal pero, al mismo tiempo,  
 más real aún que el cotidiano, un mundo que pronto se convertiría para mí en  
 45 una auténtica tabla de salvación. Si no hubiese podido inventarme mis propios  
 mundos, me habría muerto. [...]

No desdeñemos tanto la fantasía, no desdeñemos tanto la imaginación,  
 cuando nos sorprenden brotando de las páginas de un libro trasgos, duendes,  
 criaturas del subsuelo. Siempre he creído, y sigo creyendo, que la  
 imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte  
 50 indisoluble de la realidad de nuestra vida.



Porque...

La vida, dime: ¿es algo más que un sueño?

Muchas gracias.

Ana María Matute, *En el bosque*

Discurso de ingreso en la Real Academia Española, 1998

### **3. Expression écrite (10 points)**

Vous traiterez, **en espagnol**, une seule des deux questions suivantes, **au choix**. Répondez en 120 mots au moins.

#### **Question A**

La escritora Ana María Matute dice: «Siempre he creído, y sigo creyendo, que la imaginación y la fantasía son muy importantes, puesto que forman parte indisoluble de la realidad de nuestra vida».

Diga si comparte usted su opinión y explique por qué.

#### **Question B**

¿Le parece que solo la literatura puede favorecer la curiosidad y la imaginación?