

TRAINING!

BAC BLANC

ANGLAIS

**TERMINALE
GÉNÉRALE**



ANGLAIS – ÉVALUATION 3 – TRONC COMMUN


Expression orale

Les deux documents, A et B, portent sur l'axe du programme que vous avez choisi :
axe 5 – Fictions et réalités.

Vous disposez tout d'abord de **dix minutes de préparation** pour prendre connaissance des documents A et B et pour choisir celui qui illustre le mieux, à votre sens, l'axe que vous avez retenu.

À l'issue des dix minutes de préparation, vous disposerez de **cinq minutes** pour **présenter et expliquer votre choix.**

D'une durée de **cinq minutes** également, l'**entretien** qui suivra portera sur votre présentation pour être ensuite élargi à des questions plus générales, par exemple sur le travail que vous avez réalisé sur ce même axe au cycle terminal.

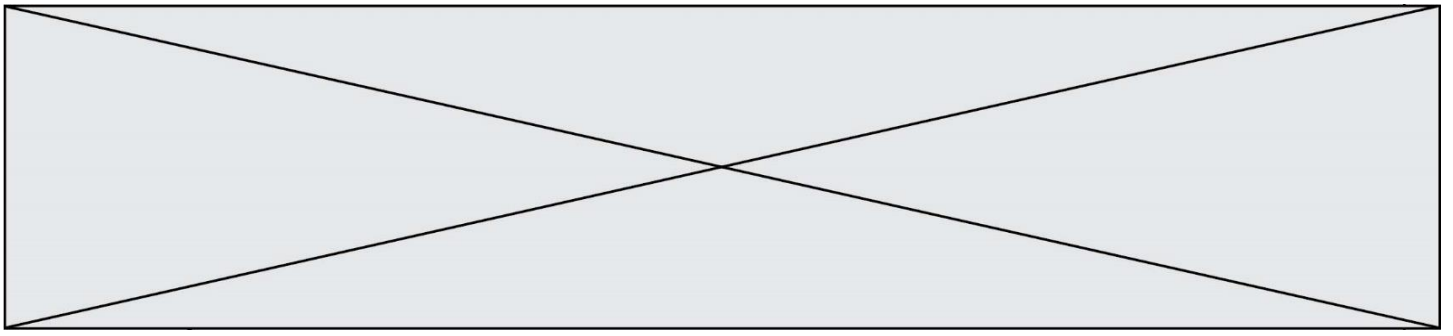
Modèle CCYC : ©DNE	
Nom de famille (naissance) : <small>(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)</small>	
Prénom(s) :	
N° candidat :	N° d'inscription :
 Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE	<small>(Les numéros figurent sur la convocation.)</small>
Né(e) le :	

1.1

Document A

“Does a biopic intend to celebrate or to denigrate, or is it purely aiming to be a good film?”

Vanessa Thorpe, art and media correspondent for *The Guardian/The Observer*, in an article entitled “The minefield of fame: how accurate do biopics need to be?” – 28 April, 2019



Document B

“Keep in mind artists of all kinds are supposed to be creative; it’s the job of writers, directors, and actors to invent false realities. It’s unfair to blame filmmakers if the audience sometimes confuses the real world with movie representations. The truth is that we love movies partly because of their lies. It’s journalists and politicians who always owe us the truth.”

Manohla Dargis and A.O. Scott, in “Two New York Times film critics consider how to watch a ‘historical’ movie”, *The New York Times*, April 1, 2013