

**TRAINING!**

**BAC BLANC**

**ANGLAIS**

**TERMINALE  
GÉNÉRALE**



**ANGLAIS – ÉVALUATION 3 – TRONC COMMUN**

**Expression orale**

Les deux documents, A et B, portent sur l'axe du programme que vous avez choisi :  
**axe 3 – Art et pouvoir.**

Vous disposez tout d'abord de **dix minutes de préparation** pour prendre connaissance des documents A et B et pour choisir celui qui illustre le mieux, à votre sens, l'axe que vous avez retenu.

À l'issue des dix minutes de préparation, vous disposerez de **cinq minutes** pour **présenter et expliquer votre choix.**

D'une durée de **cinq minutes** également, l'**entretien** qui suivra portera sur votre présentation pour être ensuite élargi à des questions plus générales, par exemple sur le travail que vous avez réalisé sur ce même axe au cycle terminal.

Modèle CCYC : ©DNE

Nom de famille (naissance) :

(Suivi s'il y a lieu, du nom d'usage)

Prénom(s) :

N° candidat :  N° d'inscription :

(Les numéros figurent sur la convocation.)

Né(e) le :  /  /

 Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

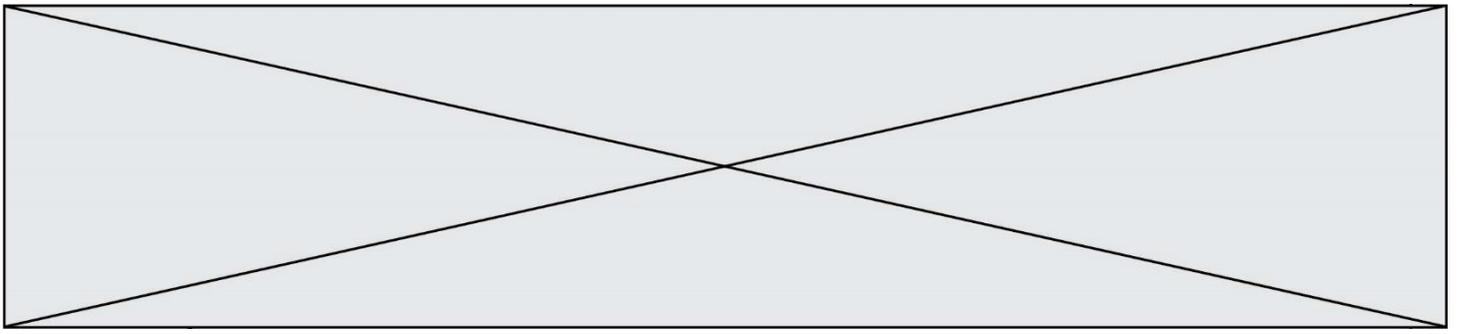
1.1

Document A



Shepard Fairey (OBEY), *All the free speech money can buy*, 2015

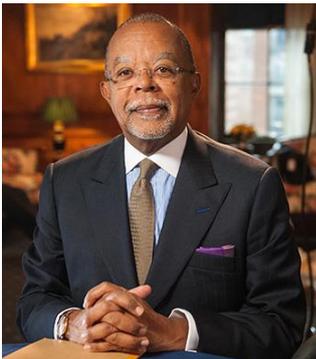
Art print – Dimensions: 24 in. (60.96 cm) x 18 in. (45.72 cm)



## Document B

“Censorship is to art as lynching is to justice.”

Henry Louis Gates Jr.,  
in *The Signifying Monkey: A Theory of African American Literary Criticism*,  
p. 30, Oxford University Press, 2014



Henry Louis Gates Jr. (b. 1950) is an American literary critic, essayist, historian, documentary filmmaker, and public intellectual. He is a professor at Harvard University and the Director of the Hutchins Center for African and African American Research.